

· 文学研究 ·

覃思精研, 继往开来

特邀栏目主持人 黄霖教授*

2010年10月28日至11月1日,全国近代文学领域的老、中、青近百名专家学者齐聚古城赣州,在赣南师范学院隆重召开了“中国近代文学学会第十五届年会暨江西近代文学研讨会”,就中国近代文学的诸多问题百家争鸣、激扬论坛,反映了当前中国近代文学的基本研究现状,并探讨了未来中国近代文学的理论建构及发展走向。

中国近代文学学会举办的学术讨论会在古城江西赣州召开,尚属首届。从陶渊明起,江西就出了不少著名的文人,特别是在宋代,欧阳修、黄庭坚、杨万里及江西诗派,群星灿烂。而至近代,从黄爵滋、高心夔、文廷式等,到陈三立、夏敬观、陈衡恪等“同光体”诗派,也极一时之盛,是中国近代文学发展中一方中流砥柱,这次会议在江西召开,得地利之便,使我们有幸领略到了一大批与江西有关的近代文学论文。这些论文,无疑将有力地推动江西近代文学研究的发展。与此同时,此次参会论文并不局限在论一个地域的文学,也有论及湖湘、广粤、津沽等不同地区的论文。从文体来看,论诗歌的最多,但同时也有关于散文、小说、戏曲,以及研究文论、翻译的论文。还有一些专家学者的论文,并不是着眼于具体作家作品的研究,而是高屋建瓴地讨论整个近代文学研究的基本观点与学科建设等问题,发人深思。与近代文学密切相关的,还关系到近代教育、出版、报刊、宗教等各种文化,以及有关性别文学的研究。这次会议的论文相当丰富,且质量较高。更令人欣喜的是,相当一部分论文出自新生力量之手,充分说明了近代文学研究队伍生气勃勃,充满着希望。

在本专题中,复旦大学的袁进先生以近代短篇小说的发展为切入点,探讨了短篇小说由晚清走向民初的历程,他认为晚清的“新小说”是中国小说转型的发端,“新小说”中的短篇小说更是转型的关键,并从主题、内容和形式三个方面表明了短篇小说在近代不仅仍在继续发展,而且趋向成熟,更重要的是,为“五四”新小说的问世作了铺垫,这对研究中国短篇小说的发展及转型极具启示性意义。华南师范大学的管林先生将目光投注到了曾多年在江西为官的张维屏身上,张维屏多次赴京科考,并在江西担任过地方官,与江西结下了不解之缘,写下大量与江西有关的诗篇。管林先生深入赏析了此类佳作,让我们了解到19世纪前期江西的自然景色及人文景观。“国家兴亡,莫不系于诗人之心而若有其责”,江西省社会科学院的胡迎建先生着眼于陈三立的忧国恤民诗,他认为陈三立的忧国恤民诗从不同方面反映出了清末民初的沧桑世变,谓之诗史,当之无愧,且在哀愤忧悲的浓重气氛下,有着改变国弱民贫境况的强烈意识,情怀炽烈而悲苦,风格沉郁而凄怆,真可谓“百忧千哀在家国”。中国诗学发展到清末民初以后,乡土观念逐步加强,赣南师范学院吴中胜先生将清末民初江西文人胡焕的《论西江诗派绝句十五首》作为研究对象,对这组诗的内容作了深入详尽的笺释,他认为,胡焕用独具民族特色的论诗绝句论述了文学史上江西籍重要诗人诗作,而此组绝句则可称之为是一部简明的江西诗歌史。吴先生这一研究,是此届年会史料发掘上的一个突出的新点、亮点,对胡焕研究具有开拓性意义。

* 黄霖(1942-),上海青浦人,复旦大学中国语言文学研究所教授、博士生导师,教育部重点人文研究基地中国古代文学研究中心主任,中国近代文学学会会长。